

ENTRETIENS avec MICHEL GERARD

Programme Septembre-Décembre 2008 : Globalisation de l'Art

Il est communément admis que les dernières avant-gardes (Minimalisme, Fluxus, Arte Povera, Conceptual Art, Body Art, Pop Art, Nouveau Réalisme...) marquent la période des années 70. La décennie suivante, période du post-modernisme, montre un retour vers les avant-gardes historiques (Trans Avant-garde, Néo-expressionnisme ...) Les années 90 avec le développement des communications et des médias plus mobiles (Vidéo Art) montrent la multiplication des échanges dans le monde entier et les questions posées par les confrontations des différentes identités culturelles (multiplication des Biennales, Foires de l'Art, création d'un nombre croissant de galeries, d'une expansion incessante d'artistes internationaux.) Depuis la fin des années 90 jusqu'à aujourd'hui, un territoire sans cesse élargi de l'art contemporain, répond aux aléas de la globalisation avec ses facteurs économiques, socio- politiques et culturels.

L'idée de grands centres de création (comme Paris, New York dans le passé) à fait long feu (bien que New York avec Londres demeurent le(s) grand(s) centre(s) du marché de l'art le plus actif. Le local peut rapidement se révéler globalement.

Comment la globalisation influence-t-elle le local ? L'individu local peut-il interpellé l'image du global en continuel changement? Contribuer à une histoire de l'art global ?

Huit réunions d'ici la fin de l'année forment l'introduction aux formes multiples de l'art aujourd'hui. Des exemples d'œuvre photocopiés sont distribués aux participant (e)s.

DETAILS PRATIQUES

- **Dates des réunions :**

Septembre : 12 – 19 – 26

Novembre : 7 – 14 – 21

Décembre : 5 – 12

- **Prix**

Forfait de \$320 a régler a l'issue de la première séance.

- **Groupe :**12 personnes max

- **Lieu :** Première seance chez moi 5 Carriage House Lane Mamaroneck et ensuite au gre chez les unes ou les autres

- **Déroulement de la séance**

10 h-10h30 Arrivée chez notre hôte

de10h30 a12 -12h30 : Présentation de Michel Gerard

Déjeuner ensemble optionnel

- **A préparer pour la séance du 12 Septembre :**

Autour de l'histoire de l'art/histoire du gout/histoire du marché de l'art.

(Ce qui sera retenu par l'histoire de l'art n'est pas nécessairement ce que les gens aiment et la valeur financière d'une œuvre n'est pas forcément en adéquation avec la valeur retenue par l'histoire.

Recherche de quelques prix significatifs pour une œuvre d'art.

Vos réflexions et vos exemples.